

Christiano Rocha

PLAY!

Bossa, Funk, Jazz, Odd Times, Rock,
Samba, Samba Funk & Shuffle

1ª edição

São Paulo
Edição do autor
2017

ÍNDICE

CONTENTS

Ficha técnica dos áudios / Audio tracks personnel	8
Sobre o autor / About the author	10
Introdução / Introduction	11
Notação musical / Drum key	14
“Na Estrada”	15
“Supernova”	19
“Gaia”	24
“Álaga”	30
“Risco”	36
“Cidadão do Mundo”	40
“Cromatology”	44
“Dip Duh Dah”	50
“Circular Paulista”	54
“Cavalo de Troia”	58
“Outras Notícias da Praça Central”	62
“Ritmismo”	65
“Vento Bravo”	68
“Preta-Porter de Tafetá”	74

Ficha técnica dos áudios

- Masterização: Adonias Júnior (Estúdio Arsis)
- Baixo: Arthur Maia (fretless em “Gaia”), Celio Barros (baixo acústico em “Dip Duh Dah”), Cláudio Machado (“Álaga”, “Cavalo de Troia”, “Cidadão do Mundo”, “Circular Paulista”, “Gaia”, “Na Estrada”, “Outras Notícias da Praça Central”, “Preta-Porter de Tafetá”, “Risco”, “Ritmismo” e “Vento Bravo”), Fábio Zaganin (“Cromatology”) e Sylvio Mazzucca Jr. (up right em “Supernova”)
- Caixa: Christiano Rocha, Fábio Luchs e Giba Favery (“Gaia”)
- Flauta: Debora Gurgel (flautas baixo em “Risco”) e Lea Freire (solo em “Risco”)
- Flugelhorn: Daniel Alcântara (“Risco”)
- Guitarra: André Olzon (“Cavalo de Troia”), Conrado Goys (“Preta-Porter de Tafetá”), Djalma Lima (“Dip Duh Dah”), Edu Ardanuy (solo em “Gaia”), Fábio Santini (base e solo em “Cidadão do Mundo”), Gustavo Martins (guitarra no trecho James Brown de “Cidadão do Mundo”), Marcelo Pizarro (base em “Circular Paulista” e “Álaga”, solo em “Ritmismo”), Renato Consorte (solo em “Circular Paulista”), Torcuato Mariano (tema e solo em “Álaga”), Wanderson Bersani (“Cromatology”) e Wander Taffo (“Na Estrada”)
- Palmas: Adonias Júnior, Christiano Rocha, Cláudio Machado e Zezo Ribeiro (“Ritmismo”)
- Percussão: Christiano Rocha (“Cavalo de Troia”, “Cidadão do Mundo”, “Ritmismo” e “Vento Bravo”), Luciano Khatib (“Cidadão do Mundo” [cajon, caxixi, palmas, shekerê e vaso]), Marcio Forte (“Cidadão do Mundo” [alfaias, gonguê, shekerê e timbal]), Markinhos Tessari (“Cidadão do Mundo” [agogô, blocos sonoros, cowbells e shaker]) e Renato Martins (cajon, timba, triângulo e shakers em “Supernova”)
- Piano: Debora Gurgel (“Outras Notícias da Praça Central”, “Preta-Porter de Tafetá” [piano elétrico], “Risco” [piano elétrico] e “Vento Bravo”), José Roberto Gaia (“Gaia”), Marcos Romera (“Dip Duh Dah”) e Marinho Boffa (solo em “Cidadão do Mundo”)
- Programações e samplers: Christiano Rocha (“Cavalo de Troia”) e Cláudio Machado (“Cidadão do Mundo”)
- Sax tenor: Vitor Alcântara (solo em “Circular Paulista”)
- Teclados: Corciolli (“Supernova”), Emilio Mendonça (“Gaia” e “Ritmismo”), Fábio Augusto (“Álaga” [teclados principais e solo], “Cidadão do Mundo”, “Circular Paulista” [teclados adicionais] e “Na Estrada”), José Roberto Gaia (“Álaga” [teclados adicionais] e “Circular Paulista”), Marcos Romera (“Cavalo de Troia”), Michel Freidenson (solo e coberturas em “Circular Paulista”) e Fernando Cardoso (“Cromatology”)
- Violão: Ulisses Rocha (“Supernova”), Wanderson Bersani (“Gaia”) e Zezo Ribeiro (“Cidadão do Mundo” e “Ritmismo” [violão MIDI])
- Violino elétrico: Cassio Poletto (“Cromatology”)
- Voz: Adriana Godoy (“Circular Paulista”, “Outras Notícias da Praça Central”, “Preta-Porter de Tafetá”, “Risco” e “Vento Bravo”), Arthur Maia (“Gaia”), Eugénia Melo e Castro (“Cavalo de Troia”), Graça Cunha (“Circular Paulista”), Rubinho Ribeiro (“Gaia”) e Silvia Maria (backing vocal em “Vento Bravo”)

Audio tracks personnel

- Mastering: Adonias Júnior (Arsis Studio)
- Bass: Arthur Maia (fretless in “Gaia”), Celio Barros (acoustic bass in “Dip Duh Dah”), Cláudio Machado (“Álaga”, “Cavalo de Troia”, “Cidadão do Mundo”, “Circular Paulista”, “Gaia”, “Na Estrada”, “Outras Notícias da Praça Central”, “Preta-Porter de Tafetá”, “Risco”, “Ritmismo” and “Vento Bravo”), Fábio Zaganin (“Cromatology”) and Sylvio Mazzucca Jr. (up right in “Supernova”)
- Snare: Christiano Rocha, Fábio Luchs and Giba Favery (“Gaia”)
- Flute: Debora Gurgel (bass flute in “Risco”) and Lea Freire (solo in “Risco”)
- Flugelhorn: Daniel Alcântara (“Risco”)
- Electric guitar: André Olzon (“Cavalo de Troia”), Conrado Goys (“Preta-Porter de Tafetá”), Djalma Lima (“Dip Duh Dah”), Edu Ardanuy (solo in “Gaia”), Fábio Santini (rhythm and lead guitar in “Cidadão do Mundo”), Gustavo Martins (guitar on the James Brown passage in “Cidadão do Mundo”), Marcelo Pizarro (rhythm guitar in “Circular Paulista” and “Álaga”, solo in “Ritmismo”), Renato Consorte (solo in “Circular Paulista”), Torcuato Mariano (theme and solo in “Álaga”), Wanderson Bersani (“Cromatology”) and Wander Taffo (“Na Estrada”)
- Claps: Adonias Júnior, Christiano Rocha, Cláudio Machado and Zezo Ribeiro (“Ritmismo”)
- Percussion: Christiano Rocha (“Cavalo de Troia”, “Cidadão do Mundo”, “Ritmismo” and “Vento Bravo”), Luciano Khatib (“Cidadão do Mundo” [cajon, shakers, claps, shekere and vase]), Marcio Forte (“Cidadão do Mundo” [alfaia, cowbell, shekere and timbal]), Markinhos Tessari (“Cidadão do Mundo” [agogo bell, sound blocks, cowbells and shaker]) and Renato Martins (cajon, timba, triangle and shakers in “Supernova”)
- Piano: Debora Gurgel (“Outras Notícias da Praça Central”, “Preta-Porter de Tafetá” [electric piano], “Risco” [electric piano] and “Vento Bravo”), José Roberto Gaia (“Gaia”), Marcos Romera (“Dip Duh Dah”) and Marinho Boffa (solo in “Cidadão do Mundo”)
- Programming and samplers: Christiano Rocha (“Cavalo de Troia”) and Cláudio Machado (“Cidadão do Mundo”)
- Tenor sax: Vitor Alcântara (solo in “Circular Paulista”)
- Keyboards: Corciolli (“Supernova”), Emilio Mendonça (“Gaia” and “Ritmismo”), Fábio Augusto (“Álaga” [main keyboards and solo], “Cidadão do Mundo”, “Circular Paulista” [additional keyboards] and “Na Estrada”), José Roberto Gaia (“Álaga” [additional keyboards] and “Circular Paulista”), Marcos Romera (“Cavalo de Troia”), Michel Freidenson (solo and additional keyboards in “Circular Paulista”) and Fernando Cardoso (“Cromatology”)
- Acoustic guitar: Ulisses Rocha (“Supernova”), Wanderson Bersani (“Gaia”) and Zezo Ribeiro (“Cidadão do Mundo” and “Ritmismo” [MIDI acoustic guitar])
- Electric violin: Cassio Poletto (“Cromatology”)
- Vocals: Adriana Godoy (“Circular Paulista”, “Outras Notícias da Praça Central”, “Preta-Porter de Tafetá”, “Risco” and “Vento Bravo”), Arthur Maia (“Gaia”), Eugénia Melo e Castro (“Cavalo de Troia”), Graça Cunha (“Circular Paulista”), Rubinho Ribeiro (“Gaia”) and Sílvia Maria (backing vocals in “Vento Bravo”)

Sobre o autor

Christiano Rocha tocou e/ou gravou juntamente com Adylson Godoy, Adriana Calcanhoto, Adriana Godoy, Alceu Valença, Amilson Godoy, Amilton Godoy, Ana Cañas, Andreas Kisser, Andre Matos, Arnaldo Antunes, Arthur Maia, Baby do Brasil, Beto Guedes, Carles Benavent, Celso Pixinga, Chico Buarque, Chico Cezar, Clemente, Corciolli, Diogo Nogueira, Dominginhos, Dori Caymmi, Edu Ardanuy, Elba Ramalho, Eric Marienthal, Eugénia Melo e Castro, Faiska, Ivan Lins, John Patitucci, Jorge Aragão, Jorge Vercilo, Karnak, Leo Jaime, Mauricio Gasperini, Michel Leme, Mozart Mello, Naná Vasconcelos, Orquestra Arte Viva, Os Cariocas, Paulinho da Costa, Paulo Moura, Paulo Ricardo, Quarteto em Cy, Sá & Guarabyra, Stuart Hamm, Thiaguinho, Tony Levin, Tony Lindsay, Toquinho, Wander Taffo, Zeca Baleiro e Zezo Ribeiro, entre outros.

É autor do livro *Bateria Brasileira*, publicado em 2006.

Em 2007 lançou o álbum *Ritmismo*, agraciado com o Prêmio Estímulo de Música 2007.

Em 2014 lançou o DVD *Um Par de Baquetas e uma Câmera em Barcelona*.

About the author

Christiano Rocha has played and/or recorded with Adylson Godoy, Adriana Calcanhoto, Adriana Godoy, Alceu Valença, Amilson Godoy, Amilton Godoy, Ana Cañas, Andreas Kisser, Andre Matos, Arnaldo Antunes, Arthur Maia, Baby do Brasil, Beto Guedes, Carles Benavent, Celso Pixinga, Chico Buarque, Chico Cezar, Clemente, Corciolli, Diogo Nogueira, Dominginhos, Dori Caymmi, Edu Ardanuy, Elba Ramalho, Eric Marienthal, Eugénia Melo e Castro, Faiska, Ivan Lins, John Patitucci, Jorge Aragão, Jorge Vercilo, Karnak, Leo Jaime, Mauricio Gasperini, Michel Leme, Mozart Mello, Naná Vasconcelos, Orquestra Arte Viva, Os Cariocas, Paulinho da Costa, Paulo Moura, Paulo Ricardo, Quarteto em Cy, Sá & Guarabyra, Stuart Hamm, Thiaguinho, Tony Levin, Tony Lindsay, Toquinho, Wander Taffo, Zeca Baleiro and Zezo Ribeiro, among others.

He is the author of the book *Brazilian Drumset* (Bateria Brasileira), published in 2006.

In 2007 he released the album *Ritmismo*.

In 2014 released the DVD *Um Par de Baquetas e uma Câmera em Barcelona* (One Pair of Sticks and a Cam in Barcelona).

1 + 1 = 11

Evito o previsível. Nem sempre consigo, mas espero ter conseguido neste projeto.

As músicas de *Play!* vieram de discos que gravei, e cobrem diversas situações musicais (algumas pouco convencionais, mas não menos desafiadoras).

O mercado de trabalho exige bateristas aptos a executar com desenvoltura uma série de estilos, independente de andamento, dinâmica ou fórmula de compasso. Com ou sem partitura. Se for com originalidade, melhor.

Seja qual for o seu gosto musical, procure escutar de tudo para adequar-se a diferentes situações musicais. Mantenha sua cabeça aberta (não oca).

Toque as músicas deste *play along* do **seu** jeito. Considere as levadas e frases que fiz apenas como referências. Livre-se delas o mais rápido possível!

Não existe uma ordem de músicas a ser seguida aqui. Invente o seu *set list!*

Apesar de a leitura ser importante, caso você ainda não leia, ou esteja “fora de forma”, tire as músicas “de ouvido”. O que vale é tocá-las. A única coisa inegociável é o tempo.

Fique atento às diversas nuances de dinâmica nas músicas.

Recomendo que você grave/filme sua performance, assim poderá fazer uma análise mais detalhada do que necessita melhorar (caso precise). Enfim, seja o seu público.

Obviamente, este estudo não substitui a prática com outros músicos, que costuma ser muito mais divertida e arriscada (*play alongs* não variam), mas poderá ajudá-lo com algumas ideias e conceitos.

Por fim, considere o estudo de seu instrumento uma obrigação agradável. E divirta-se!

1 + 1 = 11

I try to avoid predictability. I am not always able to, but I hope I did it in this project.

The songs in *Play!* come from some album I recorded in the past, and cover many different musical situations (some of which are unconventional, but not any less challenging).

The industry demands that proficient drummers be able to perform a number of styles with ease, regardless of tempo, dynamics or time signature.

With or without charts. If it is played with originality, all the better.

Whatever your taste in music, listen to all styles of music so to adjust to different musical situations. Keep an open mind.

Play the songs from this play along your own way. Consider the grooves and phrases that I created only as reference points. Get rid of them as soon as possible!

You don't need to follow any particular order to play the songs. Create your own set list!

Although reading is important, in case you don't read, or you are "out of shape", play the songs by ear. The most important thing is to play them. The only nonnegotiable issue is the tempo.

Pay close attention to the various dynamic nuances of the songs.

I recommend that you record/film your performance, this way you can make a detailed analysis of the things you need to improve (in case you need to). Basically, be your own audience.

Obviously, this study does not substitute playing alongside other musicians, which is usually much more fun, but it can help you with some ideas and concepts.

Finally, consider the study of your instrument as a pleasurable obligation. And have fun!

Escute!

Como este *play along* não é para iniciantes, o click interfere o mínimo possível, ou seja, dá a contagem e aparece em casos nos quais sua presença é realmente fundamental, como nos solos de bateria e nas modulações métricas (mas não num volume ensurdecador). Um dos objetivos deste *play along* é justamente desenvolver a execução sem click.

É aconselhável escutar inicialmente a versão com bateria e familiarizar-se com a forma, subdivisão e dinâmica das músicas. Preste muita atenção nos outros instrumentos e na voz, pois eles serão sua referência. Escute e interaja com os outros instrumentos, principalmente com o baixo.

Lembre-se: a bateria ainda é um instrumento de acompanhamento!

Listen!

Since this play along is not for beginners, the click interferes as little as possible, i.e., counts you in and comes back on only when it is absolutely necessary, as in the drums solos and in the metric modulations (but not in a deafening volume). One of the objectives of this play along is precisely to develop and enhance performance without the click.

It is advisable to first listen to the version with drums, and get familiar with the form, subdivision and dynamics of the songs. Pay a lot of attention to the other instruments and the vocals because they are your reference points. Listen and interact with the other instruments, especially with the bass guitar.

Remember: the drumset is still an instrument for accompaniment!

NA ESTRADA (WANDER TAFFO)

♩ = 170

4

Baixo (bass):

9

13

21

(A)

25

29

(B)

33

37

(C)

43 2 (8) 2 (12)

50 (16)

54 (20) Fill 2.

58

62

(D) 65 (4)

69 (8) Fill

(E) 73 (4)

77