

Index

Sobre este Método. Opiniones y recomendaciones.....	6
Sobre el autor.....	7
<i>About the Author</i>	9
Introducción y dedicatoria.....	12
<i>Introduction and dedication</i>	14
Clave de batería y glosario	
<i>Drumset Notation Key and Glossary</i>	18
Ejercicios [Exercises]	
1. Warm Up [Pre calentamiento].....	19
2. Warm Up, 4, 5, 6, 7 [Pre calentamiento].....	19
3. Quíntuples para dinámica de manos [Hands' Dynamic].....	20
4. Eco Drums.....	21
5. Ten hands [Diez manos].....	22
6. Two & two [2 y 2].....	22
7. Tan Can.....	23
8. América.....	24
9. Flams.....	24
10. The Roller Flams.....	25
11. Seven Hands Flams Accent [Acentos con golpes de siete].....	26
12. Nine Foot Combinations [Nueve golpes combinados con pies].....	26
13. Pitágoras.....	27
14. Mema.....	28
15. On Guns.....	29
16. Funky Dobiee.....	29
17. Foot and Hands Independence [Independencia de pies y manos].....	30

Index	18. Fonq, Combinations [Combinaciones].....	31
	(Cont.) 19. Mar de Chacas.....	32
	20a. Hoy estoy más solo que en Nueva York [I'm now more alone than in New York].....	32
	20b. Hoy estoy más solo que en Nueva York, partitura [I'm now more alone than in New York, music score].....	33
	21. The sequence only [La sola secuencia].....	34
	22. Groove Candombe.....	34
	23. Six plus Eight over the Toms [Seis más ocho sobre los toms].....	35
	24. 16th Notes [Semicorcheas].....	35
	25. Swinging March [Marcha swingueada].....	36
	26. 4 - 5 - 6.....	36
	27. Over Toms Warm Up [Ejercicio sobre toms. Pre calentamiento].....	37
	28. Vot March [Marcha Vot].....	37
	29. Jazz Time, Seven Cats [Tiempo de Jazz, Siete Gatos en 7/4].....	38
	30. Tico-Tico.....	38
	31. Funk Mar, Trap Funk	38
	32. Pulso y contrapulso.....	39
	33. Cacharera.....	39
	34. Chaca Funk.....	40
	35. África: Tigo, Axatse, Kagan.....	40
	36. Seven Accent: Stroke Four (4) Stroke.....	41
	37. March Vot. 2. Two en 5/4.....	41
	38. Shuffle-Blues.....	42
	39. Saltimbanqui (Groove).....	42
	40. Uiah!!! (Fill).....	43
	41. Pájaro Loco [Woody Bird].....	43
	42. Viaje al tiempo [Journey to the time].....	44
	Folclore Argentino [Argentine Folk Music]	
	Consideraciones generales.....	45
	General considerations.....	48
	Chacarera.....	51
	Carnavalito.....	55

Opiniones y recomendaciones

Algunos colegas opinan sobre este método

SOBRE ESTE MÉTODO

Chiche Heger [Maestro de Maestros]

"Me resulta muy original con respecto a la mayoría de los libros dedicados a nuestro instrumento. Muestra destacadas situaciones polirítmicas, interesantes digitaciones para sucesión de quintillos, semi redobles de diez golpes (todo dificultoso para lograr exactitud). Hay unos buenos ítems rudimentales, algunos ejercicios para bombo interesantes por su carácter polirítmico. El Pitágoras esta fenómeno para los brazos. El ejercicio 14 suena funkero aunque tiene una onda tango. Todos los ritmos están buenos. Hay mucho desafío polirítmico tanto lineal como rítmico. De más está decir que el trabajo está fenómeno, y quien logre correctamente todo lo que en él figura merecerá elogios."

John Wooton [Através del P.A.S. Percussive Arts Society]

This method book by Argentinian drum set artist and teacher Marcelo Fernández is design to introduce students to various styles and means of coordination. This includes both duple-based rhythms as well as more complex groupings of quintuplets and septuples. The book includes a section on traditional argentine folk music, with rhythms such as Chacarera and Carnavalito. Fernández is a qualified teacher who is experienced in the material, providing a proper context in which the student can learn.

Carlos Riganti [Docente ITMS, baterista en Alas y Cantimpalo Cuarteto]

"Saladísimo, superinteresante y musical."

Norberto Di Bella [Docente en Mérida (México), Sinfónica y particular]

"¡100% recomendable! ¡Para estudiantes y docentes del instrumento! ¡¡Felicitaciones Marcelo Fernández!!"

Marcelo Mira [Memphis y la Blusera, A. Otero, Los Guarros, docente]

"Muy pero muy interesante y entretenido. Lo voy a empezar a utilizar. Felicitaciones."

Marcelo García [León Giecco, Celeste Carballo, solista, docente]

"Felicitaciones por el material. Qué bueno que estés en acción en estos momentos. Muy buena data e información general. Claros ejemplos y muy buena idea que estén en YouTube. ¡¡Bravo!!"

Rob Funkhouser [Operations and Education Manager P.A.S. Percussive Arts Society]

"We did receive it and it will likely get assigned for the next issue. Thank you so much."

Fito Messina [Docente, sesionista, propietario de Drums Online]

"Muy bueno el contenido y la calidad del material de edición. Felicitaciones. Muy recomendable."

Marcelo C. Fernández

Baterista y percusionista

Presidente de la seccional argentina del P.A.S.

SOBRE EL AUTOR

Marcelo Fernández estudió percusión con Néstor Astutti en el Conservatorio Juan José Castro (Buenos Aires) y con David Johnson en el Conservatorio de Río de Janeiro (Brasil). Realizó estudios particulares con los profesores Elías "Chiche" Heger, Alejandro Varela, Eduardo Krauss, Horacio Gianello y Pedro Aguilar (armonía y contrapunto). En Berklee College of Music (EEUU) estudió batería con Casey Scheuerell. En el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla cursó la "Cátedra de interpretación y ejecución orquestal en el ámbito de la Música Popular" a cargo del profesor Gerardo Chiarella, así como el "Curso de Folclore para docentes" dictado por el profesor Eduardo Falú.

Ha participado de clínicas de percusión en Corea, Seul Drum Festival; en Estados Unidos en Dallas TX, Nashville TN, en el evento "Day of Percussion" en Pasadena, "Southern California Day of Percussion" en Los Ángeles. Broadway Percussion Seminare (Dir. J.Haas), NYU, N. York, y una actuación en Washington Park (NYU). En Argentina, clínicas por el Día de la Percusión organizadas en el Conservatorio de la Ciudad de Bs. As., el Conservatorio Juan José Castro y el Teatro del Viejo Consejo de San Isidro, Colegio Northlands. Tour Clinic Gregg Bissonette, C. C. San Isidro, Buenos Aires.

Como músico sesionista ha adquirido una vasta experiencia y dominio de diferentes estilos musicales. Tuvo la oportunidad de grabar para la producción de León Gieco, para el sello Estudios Netto, para Ferrero Ensamble junto a Dino Saluzzi, Hermeto Pascoal y Constantino Aguer, para el CD Tango for Export editado en Japón por Lider Music, bajo la dirección de Enrique Cuttini, y acompañó a importantes solistas como Jorge Cumbo, Piero o Alejandro Lerner. En televisión ha actuado junto a Ricky Martin, Franco de Vita, Yábor, Azúcar Moreno, Donato y Stephano, Laura Miller, Sandra Mihanovich, Christian Castro, Sergio Dennis,

Sobre el autor
(Cont.)

Pimpinella, Marcela Morello, Anabella Zoch y Grupo Querencia. En teatro participó como staggiario de "El Beso de la Mujer Araña" junto a Valeria Lynch y Alberto Favero.

Ha participado de diversos ensambles y eventos de Jazz como el Noneim Quartet, Trio Tony Salvador, Jazzologia, Festival de Jazz de La Plata, Village East con el guitarrista Ernie Bracco (en Nueva York), Mario Tegli Trio, La Noche del Bebop, Hot Club de Buenos Aires, Olivos Jazz Club, Jazz y Pop, Festival de Jazz de San Isidro, Jazzología, TMGSM, Ciclo Jazz Carlos Inzillo.

Miembro del P.A.S. (Percussive Arts Society, USA) desde 1995 y representante de la seccional argentina, desde 2001 hasta la fecha, ID 5691, VIP.

Endorser de Palillos Vic Firth, batería Pearl Drums, platillos Zildjian, parches Evans, accesorios Rimshot-Locs.

Actualmente encabeza el grupo Marcelo Fernández Trio, integrado por Juan "Pocho" Sabogal en piano y Tomás Uriburu en contrabajo. En 2019 lanzaron su primer EP y se presentan frecuentemente en teatros y Jazz Clubs.

Desde 1995 se desempeña como docente en su estudio privado. A partir del año 2000 da clases de Batería y Percusión en la Casa de la Cultura de San Isidro, integrando alumnos con discapacidad. Es Profesor de Batería y Percusión en el Colegio Northlands.

Instagram: @mardrumsba

Facebook: @fernandezmarcelo9213

Email: mardrums55@gmail.com

The Zildjian logo is written in a stylized, cursive script.The Vic Firth logo features the words "VIC" and "FIRTH" stacked vertically in a bold, sans-serif font, with a registered trademark symbol.The Pearl logo is written in a classic, elegant cursive script.The Evans Level 360 logo consists of the word "EVANS" in a bold, sans-serif font inside an oval shape, with "LEVEL 360" and "A D'ADDARIO INNOVATION" written below it.The Percussive Arts Society logo features the words "PERCUSSIVE" and "ARTS SOCIETY" in a bold, sans-serif font, with "ARTS" inside a circle.The Mj Espacio de Grabación logo features a stylized "MJ" monogram inside a square, followed by the words "ESPACIO DE GRABACIÓN" in a bold, sans-serif font.

Marcelo C. Fernández

Drummer & Percussionist

P.A.S. Chapter President from Argentina.

ABOUT THE AUTHOR

Marcelo Fernández studied percussion with Néstor Astutti at Juan José Castro Conservatory (Buenos Aires) and with David Johnson at Río de Janeiro Conservatory (Brasil). He took private lessons with professors Elías "Chiche" Heger, Alejandro Varela, Eduardo Krauss, Horacio Gianello y and Pedro Aguilar (harmony and counterpoint). At Berklee College of Music (EEUU) he studied drums with Casey Scheuerell. At Manuel de Falla Conservatory he attended the "Course of Orchestral playing and performing in Popular Music" by professor Gerardo Chiarella, as well as the "Course of Folk Music for Teachers" by professor Eduardo Falú.

He has attended percussion clinics in Corea, Seoul Drum Festival; in the United States in the cities of Dallas, Nashville and New York, in the event "C Note, Day of Percussion" in Pasadena and in "Southern Day of Percussion" in California. In Argentina, he participated in different clinics celebrating the Day of Percussion at the City of Buenos Aires Conservatory, Juan José Castro Conservatory y Del Viejo Consejo Theatre in San Isidro, Northland's School. Tour Clinic Gregg Bissonette, C. C. San Isidro, Buenos Aires.

As a session musician he achieved a great experience and mastery of different music styles. He recorded for León Gieco's Production Company, for label Estudios Netto, for Ferrero Ensemble together with Dino Saluzzi, Hermeto Pascoal and Constantino Aguer, for the CD Tango for Export published in Japan by Leader Music, conducting Enrique Cuttini, and he has played with important soloists such as Jorge Cumbo, Piero or Alejandro Lerner. In television he performed for the shows of Ricky Martin, Franco de Vita, Yábor, Azúcar Moreno, Donato y Stephano, Laura Miller, Sandra Mihanovich, Christian Castro, Sergio Dennis, Pimpinella, Marcela Morello, Anabella Zoch and Grupo Querencia. In