



Afro-Caribbean Grooves for Drumset

LES PLUS GRANDS RYTHMES CARIBÉENS

by

Jean-Philippe Fanfant

SHER Music Co.

Redesign English/French by Kaleidio Design, Linda McLaughlin

©2007 Sher Music Co., P.O. Box 445, Petaluma, CA 94953 USA • www.shermusic.com

Original French Version ©Production HIT DIFFUSION—36, rue de la Porte de Trivaux,
92140 CLAMART, France, for the French version. First run: September 2006.

All Rights Reserved for the World.

All Rights Reserved. International Copyright Secured. Made in the U.S.A.

No part of this book or CD may be reproduced in any form
without written permission from the publisher.

ISBN 1-883217-56-3



CONTENTS / SOMMAIRE

Preface
Key / Nomenclature

page 3
page 5



Audio



Vidéo

Section / Chapitre 1
Trinidad & Tobago :

Calypso
Danse Soca
Jump up

page 7

1/2/3/4
5/6/7
8

1

Section / Chapitre 2
Martinique :

Mazurka Piké
Mazurka Nuit
Chouval Bwa
Rythmes de carnaval
Bèlè
Boston

page 11

9
10/11/12
13/14/15
16
17/18/19
20

2

Section / Chapitre 3
Dominica / Dominique :

Cadence Lypso
Bouyon

page 15

21/22

3

Section / Chapitre 4
Guadeloupe :

Biguine traditionnelle
Biguine Wabap
Biguine vidé
Cadence Rampa
Tumbélé
Zouk
Zouk love
Mas a sinjan
Les 7 rythmes de Gwoka

page 19

23/24
25
26/27
28
30/31/32
33/34
35/36
37/38/39
40/41/42/43

4

5

Section / Chapitre 5
Puerto-Rico :

Plena
Bomba

page 25

44/45
46/47

6

Section / Chapitre 6
Dominican Republic /
République Dominicaine :

Meringue
Bachata

page 29

48-54
55

7

Section / Chapitre 7
Haïti / Haïti :

Konpa classic
Konpa Mamba
Twoubadou
Rythmes Vaudou
Le rara

page 33

56
61
62
63
64

8

Section / Chapitre 8
Jamaica / Jamaïque :

Basic reggae binaire
Basic reggae ternaire
Reggae façon steel pulse
Raggamuffin
Danse hall

page 37

66/68
69
71
72

9

Section / Chapitre 9
Cuba :

Son
Cha cha cha
Boléro
Bembe
Cascara
Mambo bell
Songo

page 41

74
75
76
77
78-81
82
83/84

10

Section / Chapitre 10
Soloing / Improvisation :
Set up / Matériel utilisé

page 45

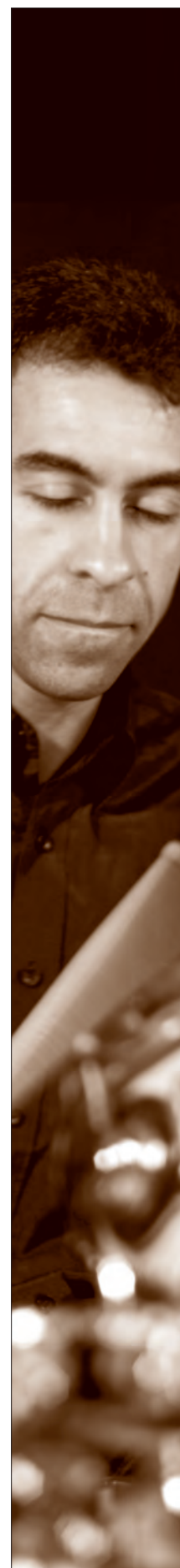
page 46

Discography & Bibliography /
Conseils Discographiques et Bibliographiques

page 47

Glossary / Glossaire

page 48



PREFACE



CARIBBEAN MUSIC has many different influences, due to the history of the region. The interaction between the various European, African & Indian peoples is the very essence of Caribbean music.

Each island, be it English, French or Spanish speaking, has its personal experience of the last four centuries and therefore has its own culture and particular rhythms.

The purpose of this book and CD is to study different possibilities of how to adapt these rhythms to the drumset.

Most of the traditional rhythms go with a song and dance. They can express rebellion, hope, joy or sorrow all at the same time.

In Creole, it is said that a rhythm should roll ("roulé" pronounced woo-ley) or groove, and consequently you can dance to it! Sometimes rhythms can be influenced by one another as they are perpetually evolving in live music.

My intent is to introduce you to "Afro-Caribbean grooves" by starting with Trinidad and Tobago, with an extensive visit to Guadeloupe and Martinique, continuing with Dominica, Puerto Rico, Dominican Republic, Haiti, Jamaica, and ending with Cuba.

I wish you a very pleasant trip among these Caribbean rhythms that all have their roots in Africa.

Jean-Philippe Fanfant

LA CARAÏBE, de par son histoire, est le carrefour de plusieurs influences : européennes, africaines et indiennes. Ce métissage est l'essence même de la musique antillaise.

Chaque île, qu'elle soit anglophone, francophone ou hispanique, a vécu de manière différente les quatre derniers siècles et possède sa culture et ses rythmes propres.

Le but de cette méthode est d'étudier leur adaptation à la batterie. La plupart des rythmes traditionnels correspondent à un chant et une danse. Ils peuvent exprimer à la fois la révolte, l'espoir, la gaité ou la tristesse. En créole, on dit d'un rythme qu'il doit « roulé », ce qui veut dire « groover » donc être dansant.

Dans l'interprétation de chaque exercice, il est nécessaire de sentir le mouvement. Parfois, les rythmes s'influencent les uns les autres et sont toujours en évolution car la musique est vivante.

Je vous propose de découvrir « Les plus grands Rythmes Caribéens » en commençant par Trinidad et Tobago, en se dirigeant par la suite un peu plus vers la Martinique et la Guadeloupe, puis la Dominique, Puerto Rico, la République Dominicaine, Haïti, la Jamaïque et en finissant par Cuba.

Je vous souhaite un bon voyage parmi tous ces rythmes caribéens qui ont pour racine commune L'Afrique.

Jean-Philippe Fanfant



section / chapitre 1

Trinidad & Tobago





Section / Chapitre 1 : Trinidad & Tobago

Calypso dates from the end of the 19th century with French, Spanish, English and of course African influences. Trinidad is the birthplace of calypso as well as of the steel band—the family of instruments created from 55 gallon oil drums. Calypso needs to be played smooth and relaxed with a basic groove to leave enough space for percussion.

Le Calypso date de la fin du XIX^e siècle avec diverses influences françaises, espagnoles, anglaises et bien sûr africaines. Trinidad est le pays du steel drum ou steel pan (vieux bidon de pétrole brûlé et martelé pour donner un instrument harmonique). Le calypso se joue souple et détendu avec un groove basique pour laisser la place aux percussions.

Tempo : 100

Calypso



1



Hi-hat variation / Variante charley



2



Rim shot variation & snare / Variante rim shot + caisse claire avec le rim



3



Rim shot variation & snare / Variante rim shot + caisse claire avec le rim



4

Calypso demo with drums & bass / Demo calypso basse batterie