

# MOKHTAR SAMBA

## West African Grooves

### Volume 1



photo : Shady Habash

« Drummer, percussionist, composer, Mokhtar Samba is renowned for his collaboration with major artists such as Salif Keïta, Youssou N'Dour, Carlinhos Brown, Joe Zawinul, Carlos Santana, Jaco Pastorius, Pitura Fresca, Jean Luc Ponty, Manu Dibango and Alpha Blondy...

His cross-culture origins (a Moroccan mother and a Senegalese father), make Mokhtar Samba the right person when it comes to passing on the essence of west african rhythms.

Divided into 2 volumes, this drum book is one of a kind, it offers the student real compositions that have pedagogic values with their subtleties and variations of rhythm. »

« Batteur-percussionniste, compositeur avéré, Mokhtar Samba est connu pour avoir accompagné de grands artistes internationaux tels que : Salif Keïta, Youssou N'Dour, Carlinhos Brown, Joe Zawinul, Carlos Santana, Jaco Pastorius, Pitura Fresca, Jean Luc Ponty, Manu Dibango, Alpha Blondy...

De mère d'origine Marocaine et de père d'origine Sénégalaise, Mokhtar Samba est l'homme de la situation lorsqu'il s'agit de transmettre l'essence même des rythmes de l'Afrique de l'Ouest.

Composée de 2 volumes, sa méthode est unique dans le fait qu'elle met à disposition de vraies compositions riches d'intérêts pédagogiques, tant elle recèle de subtilités et variations rythmiques. »

## APPROCH .....page

Clave Sabar.....	4
Clave Tibois.....	13
Lazy Triplets 1.....	26
Lazy Triplets 2.....	35

## EXERCISES .....page

Senegal.....	7
Malik.....	14
Teria.....	27
Noumea.....	39

## CHARTS .....page .....CD..... Timing

Senegal.....	6.....	1.....	5'08
Malik.....	16.....	3.....	7'42
Teria.....	28.....	5.....	7'56
Noumea 1.....	36.....	7.....	5'19
Noumea 2.....	38.....	9.....	5'32

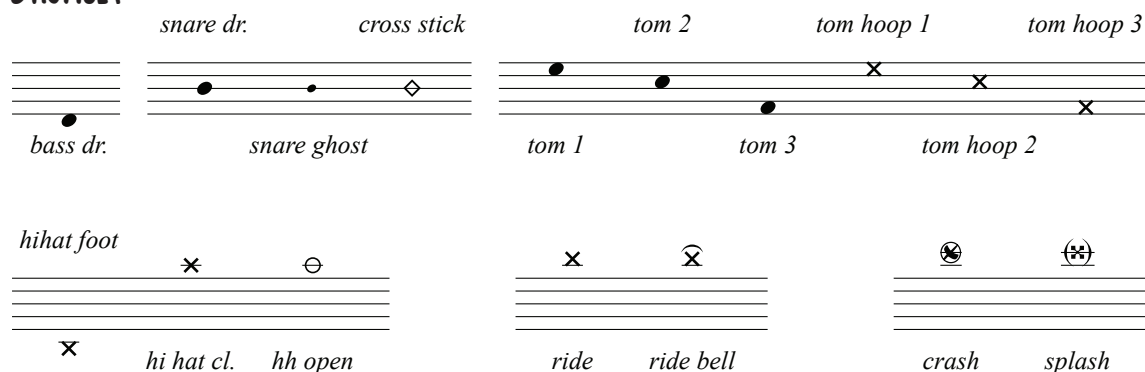
## SCORES .....page .....CD..... Timing

Senegal.....	8.....	1.....	5'08
Malik.....	18.....	3.....	7'42
Teria.....	30.....	5.....	7'56
Noumea 1.....	40.....	7.....	5'19
Noumea 2.....	40.....	9.....	5'32

## CLICS .....CD ..... Timing

Senegal.....	1.....	5'05
Malik.....	3.....	7'42
Teria.....	5.....	7'56
Noumea 1.....	7.....	5'19
Noumea 2.....	9.....	5'13

## DRUMSET



### Thanks for their collaboration :

- to my son Réda for sharing my passion and for his wonderful drum solo on Emattéo.
- to all the great musicians who helped me and inspired me in my projects.
- to all the fantastic drummers who gave me inspiration and honoured me by praising my drumbook : Vinnie Colaiuta, Dennis Chambers, Will Kennedy, Chris Parker, Billy Martin, Jamey Haddad, Tony Martucci.
- To Aline Torcheux for her contribution.
- to my sponsors : Zildjian cymbals - Vic Firth sticks - Remo drums heads and percussions.

I dedicate this drumbook to two of my spiritual and musical masters :

- to M. Dudu N'diaye Rose (Senegal). " I am sure you rest in peace with the legends of music. "
- to M. Jose Luis Quintana « Changito ». " Thanks for your eternal inspiration. "

### Remerciements pour leur collaboration :

- à mon fils Réda pour assurer la continuité de ma passion, ainsi que pour son magnifique solo dans Emattéo.
- à tous les musiciens exceptionnels qui ont contribué et qui ont su m'inspirer dans mes projets.
- à tous ces fabuleux batteurs qui m'ont aussi tant inspiré, et qui m'honorent en cautionnant ma méthode : Vinnie Colaiuta, Dennis Chambers, Will Kennedy, Chris Parker, Billy Martin, Jamey Haddad, Tony Martucci.
- à Aline Torcheux pour sa contribution.
- à mes sponsors : cymbals Zildjian - sticks Vic firth - drums heads and percussions Rémo.

Je dédie cette méthode à deux de mes Maîtres spirituels et musicaux :

- à Monsieur Dudu N'diaye Rose (Sénégal). " Je suis persuadé que tu reposes en paix avec les légendes de la musique. "
- à Monsieur Jose Luis Quintana « Changito ». " Merci pour ton éternelle inspiration. "

Clave Sabar triplet feel / origin : Senegal

Clave Sabar Ternaire • origine : Sénégal

In order to develop your independence and to completely absorb the clave ostinato pattern, Mokhtar suggests playing the clave repeatedly while playing an other voice of one note that you will gradually shift from 1/3 of time every 3 or 4 bars, then to progressively increase the density and the complexity of the phrases.

Pour développer votre indépendance et vous imprégner totalement de l'ostinato de clave, Mokhtar préconise de jouer la clave sans relâche et d'y superposer des notes à l'unité qui se déplacent d' 1/3 de temps toutes les 2 ou 4 reprises, puis d'augmenter progressivement la densité et la complexité des phrases.

12/8

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13 14 15

16 17 18

19 20 21

Musical notation for measures 22, 23, and 24. Measure 22: ♯, ♯, ♯, ♯. Measure 23: ♯, ♯, ♯, ♯. Measure 24: ♯, ♯, ♯, ♯.

Musical notation for measures 25, 26, and 27. Measure 25: ♯, ♯, ♯, ♯. Measure 26: ♯, ♯, ♯, ♯. Measure 27: ♯, ♯, ♯, ♯.

Musical notation for measures 28, 29, and 30. Measure 28: ♯, ♯, ♯, ♯. Measure 29: ♯, ♯, ♯, ♯. Measure 30: ♯, ♯, ♯, ♯.

Musical notation for measures 31, 32, and 33. Measure 31: ♯, ♯, ♯, ♯. Measure 32: ♯, ♯, ♯, ♯. Measure 33: ♯, ♯, ♯, ♯.

Musical notation for measures 34, 35, and 36. Measure 34: ♯, ♯, ♯, ♯. Measure 35: ♯, ♯, ♯, ♯. Measure 36: ♯, ♯, ♯, ♯.

Musical notation for measures 37, 38, and 39. Measure 37: ♯, ♯, ♯, ♯. Measure 38: ♯, ♯, ♯, ♯. Measure 39: ♯, ♯, ♯, ♯.

Musical notation for measures 40, 41, and 42. Measure 40: ♯, ♯, ♯, ♯. Measure 41: ♯, ♯, ♯, ♯. Measure 42: ♯, ♯, ♯, ♯.

Musical notation for measures 43, 44, and 45. Measure 43: ♯, ♯, ♯, ♯. Measure 44: ♯, ♯, ♯, ♯. Measure 45: ♯, ♯, ♯, ♯.

*and so on... / ainsi de suite...*

Musical notation for measures 46, 47, and 48. Measure 46: ♯, ♯, ♯, ♯. Measure 47: ♯, ♯, ♯, ♯. Measure 48: ♯, ♯, ♯, ♯.

**Intro** Clave "Sabar" **Chorus**

**A**

+ 7 bars + 15 bars

**B Verse 1** *Vocal + Accordion* **C Chorus**

+ 14 bars + 6 bars

**D Verse 1** **E Accordion Solo**

+ 7 bars + 14 bars

**F** **G Bridge** *Choir*

+ 6 bars 7

+ 4 bars

*mp*

**H** **I Verse 2**

+ 4 bars + 8 bars

*mp*

**J Stretto** *Tutti* **K**

+ 17 bars + 17 bars